Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:44:40+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Давайте рисовать»

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик –
Бабич Мария
Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность образовательной программы

В данный момент наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом… Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого молодежь, те, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности.

Новизна программы в том, что данная дополнительная образовательная программа предлагает свои средства для решения актуальных проблем по формированию в детях общей культуры, по реализации творческого потенциала каждого ребенка, т.е. создает возможности для выполнения социального заказа по воспитанию конкурентно способной личности, эмоционально устойчивой, позитивно относящейся к своим и чужим результатам, объективно оценивающей окружающий мир и понимающей прекрасное в нем.

«Изобразительное искусство» как целостный курс включает в себя: живопись, графику, скульптуру, историю искусств. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено различным видам изобразительного искусства. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством

окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери…

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного искусства.

1.1. Цель и задачи

Цель программы: обучение детей основам изобразительного искусства и развитие творческих способностей с учетом их индивидуальности.

З***адачи:***

образовательные:

- ознакомить с основными изобразительными средствами;
- обучить основным технологическим приемам изобразительного искусства;
- обучить владению техническими навыками в процессе работы.
- обучить уходу за своим рабочим местом.

развивающие:

- развить воображение, творческое мышление, зрительную память, наблюдательность, фантазию;
- развить творческое отношение к собственной работе и ее решению;
- самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки для поиска новых знаний.
- развитие колористического видения
- развитие коммуникативных навыков;

воспитательные:

- воспитать в детях аккуратность, усидчивость, трудолюбие, любознательность, самоорганизацию, ответственность;
- воспитать уважение и любовь к окружающему миру, друг к другу и к своему собственному труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Организация образовательного процесса, сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Давайте рисовать» художественной направленности, по уровню содержания предметной деятельности базовая.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю, всего 144 часа в год. Продолжительность занятия – 2 академических часа (по 40 мин.) с перерывом 10 минут. Срок реализации - 1 год. Наполняемость групп 8 - 12 человек.

Занятия являются групповыми.

Прогнозируемые результаты

Формирование художественных знаний, умений, навыков предполагает следующие ожидаемые результаты:

- формирование эстетического вкуса детей;
- формирование моторики мелких мышц рук и пальцев, что помогает активизации речи, мыслительной деятельности, подготовки руки к письму;
- изучение работ великих мастеров;
- формирование художественно – творческой активности собственных композиционных решений;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов и инструментов, изобразительных техник исполнения;
- умение самоорганизации;

- владение практическими навыками выразительного использования цвета, формы, фактуры, объема, пространства в процессе создания плоскостных и объемных предметов.

Занятия по данной образовательной программе с детьми способствуют освоению и закреплению полученного материала. В процессе обучения развивается мелкая моторика ребенка, что позволяет ему учиться думать посредством своего творчества, трудолюбие, усидчивость, ответственность.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Основное содержание. Тема занятия	Кол-во часов
Рисунок		
1.	Тон и форма	10
2.	Пропорции	10
3.	Натюрморт	10
4.	Новые приемы.	6
	ВСЕГО:	**36**
Живопись		
1.	Построение предметов	10
2.	Объем и форма.	10
3.	Натюрморт	10
4.	Приемы мастеров	6
	ВСЕГО:	**36**
Композиция станковая		
1.	Цветовая гамма	6
2.	Композиция в теплой цветовой гамме	10
3.	Композиция в холодной цветовой гамме	10
4.	Композиция по мотивам произведений. Абстрактная композиция	10
	ВСЕГО:	**36**
	Композиция прикладная	
1.	Техники прикладной композиции	16
2.	Композиция плоская из геометрических фигур	10
3.	Композиция обьемная из геометрических фигур	10
	ВСЕГО:	**36**
ИТОГО ЧАСОВ		**144**

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Рисунок»:

1. **Тон и форма.** Обучаемся управлять карандашом. Пробуем различную фактурную бумагу. Изучение разнообразных штрихов. Учимся класть штрихи по форме. Отличие тел форм вращения от многогранников. Работа с гипсовыми фигурами. Учимся видеть и подчеркивать границы теней. Правильная расстановка бликов. Изучение рефлекс.
2. **Пропорции.** Учимся измерять пропорции. Изображение натюрморта из гипсовых тел разной высоты. Чертим и строим. Учимся строить эллипсы. Построение тела вращения.
3. **Натюрморт.** Источник света. Изучение влияния источника освещения на падающие и собственные тени. Кратковременные зарисовки с перемещение освещения. Складки на драпировках. Внимательное изучение округлой формы. Линейный рисунок драпировки. Постановка с гипсовыми телами на драпировках. Применяем полученные знания на практике.
4. **Новые приемы.** Самостоятельное изображение натюрморта. Линейное построение с натуры. Обработка формы. Изображение тонового натюрморта с гипсовыми телами. Обработка складок. Передний план и дальний план.

«Живопись»:

1. **Построение предметов.** Учимся строить предметы. Правильное построение подготовительного рисунка. Соотношение размеров предметов. Этюдные зарисовки с натуры. Влияние тени на объем предмета. Изменение тени в зависимости от источника освещения. Плавный переход от света к тени через светотень.
2. **Объем и форма.** Значение бликов и рефлексов. Как образуются рефлексы и блики. Их влияние на форму предметов. Зарисовки разных по форме и цвету предметов вместе и отдельно друг от друга. Передача объема в пространстве с помощью теней, бликов и рефлексов.
3. **Нотюрморт.** Драпировки. Форма складок. Рефлексы на складках. Передача различных фактур тканей. Искусственное и естественное освещение. Влияние освещения на общую цветовую гамму постановки. Изменение теней в зависимости от источника освещение.
4. **Приемы мастеров.** Изучение репродукций знаменитых мастеров. Просмотр репродукций старых мастеров и современных авторов. Изучение разнообразных приемов. Создание собственного натюрморта в стиле определенного автора.

«Композиция станковая»:

1. **Цветовая гамма.** Цетовой круг. Сочетание цветов. Оттенки .Влияние цветовой гаммы на общее настроение композиции. Подготовка эскизов в тоне и цвете.
2. **Композиция в теплой цветовой гамме**. Передача летнего настроения, изображение впечатлений. Композиция на многогранность оттенков зеленого цвета.
3. **Композиция в холодной цветовой гамме.** Просмотр репродукций И. К. Айвазовского. Беседа о маринистах и конкретно этом направлении в искусстве. Разработка собственной композиции в жанре марина. Композиция с темным временем суток. Передача ночного освещения. Холодная цветовая гамма с минимальными источниками естественного освещения.
4. **Композиция по мотивам произведений Л. Кэрролла.** Просмотр репродукций и иллюстраций. Чтение отрывков произведения. Подготовка эскизов под музыкальное сопровождение. Композиция в стиле абстракционизма. Изучение репродукций в этом жанре.

«Композиция прикладная»:

1. **Техники прикладной композиции.**

Аппликация. Создание полноценной декоративной композиции из цветной бумаги и картона. Тематика свободная.

Сухая кисть. Работа с ограниченной цветовой гаммой. Просмотр репродукций китайской и японских композиций выполненных сухой кистью. Минимальное использование воды, работа жесткой кистью из натуральной щетины.
Работаем тушью. Создание графической композиции с использованием туши одного оттенка. Сочетание линии и плоскостей с декоративными узорами.
Коллаж. Разработка эскизов в карандаше. Композиция из подручных материалов — старых журналов. Создание сложной работы простыми приемами.
Манка и акварель. Разработка геометрической композиции, создание тоновых эскизов. Грунтовка плотной бумаги манкой и ПВА. Работа акварельными красками.
Пуантилизм. Просмотр репродукций знаменитых мастеров-импрессионистов. Создание тоновых и цветовых эскизов. Создание композиции гуашью.
2. **Композиция плоская из геометрических фигур**. Просмотр репродукций мастеров современного искусства. Создание эскиза на примере работ В. Кандинского. Разработка геометрической композиции.
3. **Композиция обьемная из геометрических фигур.** Создание тоновых эскизов. Работа с плотной бумагой или картоном. Изображение объемной композиции на свободную тему.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в рамках программы «Давайте рисовать» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона, создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к Отечественной и мировой культуре.

Цель воспитательной работы — создание условий для разностороннего развития, самореализации и социализации личности. Она направлена на формирование у ребенка духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности, творческого потенциала и готовности к самостоятельной жизни.

Задачи:

*гражданско-патриотические***:** формирование российской идентичности, уважения к истории, культуре и традициям страны и родного города. Воспитание любви к Родине.

духовно-нравственные: привитие общечеловеческих ценностей, этических норм, культуры общения, просвещение детей в сфере культурных, научных и спортивных достижений нашей страны и города.

художественно-эстетические: раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование эстетического вкуса через занятия.

познавательные: стимулирование любознательности, самостоятельного мышления, исследовательских навыков и изобретательности.

Основные методы воспитания:

метод убеждения:

разъяснение, беседа, дискуссия. Помогает ребенку осознать социальные и моральные нормы через диалог.

практические методы:

выполнение конкретных заданий, участие в волонтерских акциях.

метод положительного примера:

демонстрация образцов поведения через наставничество педагога или достижения успешных учащихся.

методы стимулирования (поощрение):

награждение, похвала, создание ситуации успеха. Поддерживает мотивацию и веру в собственные силы.

Формы организации воспитательного процесса:

- тематические занятия,
- викторины,
- проекты,
- акции.

Планируемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности
понимание значимости духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, страны;
- понимание важности знания истории своей страны и малой родины.
- овладение детьми знаниями о культурных, исторических особенностях России и региона
- повышение уровня гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого.

Организация работы с родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- открытые занятия

Анализ результатов воспитательной работы:

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение
- оценка творческих работ воспитанников

Условия реализации воспитательной работы:

Воспитательная работа осуществляется на базе МБУ ДО ЦДОД «Искра» в рамках учебных занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предмет «Рисунок»

Форма занятий: групповая

Приемы: показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа под музыку, просмотр образцовых работ

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: раздаточный материал

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

Предмет «Живопись»

Форма занятий: групповая

Приемы: показ педагогом, просмотр репродукций, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа под музыку, просмотр образцовых работ

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: раздаточный материал

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

Предмет «Композиция станковая»

Форма занятий: групповая

Приемы: показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа под музыку, просмотр образцовых работ

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: раздаточный материал

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

Предмет «Композиция прикладная»

Форма занятий: групповая

Приемы: показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа под музыкальное сопровождение.

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: раздаточный материал

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо создать в объединении такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно. Достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный класс должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столы, стулья, табуреты, шкафы, мольберты и планшеты для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда (лучшие детские работы разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь наличие методического фонда, библиотеки по искусству, а также технические средства обучения.

Материально-техническое обеспечение

- класс, оборудованный для занятий;
- шкаф для учебных пособий, дидактических и методических материалов;
- раковина, полки и стеллажи, стенды.

Методическое обеспечение

- учебно – методическая литература;
- канцелярские принадлежности;

Сопутствующие материалы и оборудование.

Натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы)
б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники)
г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы)

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы)
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн)
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи)
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки)
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)
8. *Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

Кадровое обеспечение

Педагог–специалист со специальным средним или высшим образованием, владеющий передовыми методиками работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000
8. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.
10. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968.Русские художественные промыслы, М.; 1965.
11. Русское народное искусство, Л.; 1959.
12. Чекалов А.К. Искусство в быту. М; 1961.
13. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.; 1986.
14. Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969.
15. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.
16. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
17. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
18. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
19. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
20. Альбом Ивановские ситцы XVIII - начала XX века, М., 1983 г.
21. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М., 2007 г.
22. Лаврова С. А. Русские игрушки, игры, забавы, М., 2007 г.
23. Русская народная игрушка в собраниях Государственного Русского музея. С-Пб., 2002 г.
24. Русские художественные промыслы, М, Мир энциклопедий, 2010 г.
25. Смирнова Н.И. «И…оживают куклы». М., 1982г.
26. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. Студия художника, 2002 г.
27. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел, М., 2003 г.
28. Шпикалова А., Дмитриев Г., Разина Т. Подмосковные художественные промыслы. Альбом. М., 1982 г.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Пленер «Осень золотая»	Сентябрь	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
2	Тематическое занятие «Открытка ко дню пожилого человека».	Октябрь	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
3	Экскурсия в Третьяковскую галерею.	Октябрь-ноябрь.	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
4	Тематическое занятие «День матери» Открытка.	Ноябрь	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
5	Участие в оформлении клуба к Новому году.	Декабрь	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
6	Участие в акции «Дети - детям» в рамках регионального Рождественского мероприятия для детей с ОВЗ «Рождение добра». Рождественская открытка.	Январь	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
7	Тематическое занятие «День защитника отечества» Открытка.	Февраль	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
8	Участие в акции «Дети - детям» в рамках регионального Пасхального фестиваля творчества детей с ОВЗ «Солнечный круг». Пасхальная, весенняя открытка.	Март-апрель	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
9	Тематическая викторина «Международный женский день».	Март	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
10	Тематическое занятие «День космонавтики».	Апрель	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
11	Тематическое занятие «День Победы».	Май	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»
12	Итоговая выставка	Май	Фотоотчёт. Заметка в ВК сообществе клуба по месту жительства «Ритм»